



PDF
Complete

Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

الباب الثاني

الدراسات النظرية والدراسات السات	٢
الدراسات النظرية	١-٢
الأساليب التدريسية	١-١-٢
أنواع الأساليب التدريس في التربية الرياضية	٢-١-٢
أسلوب الاكتشاف الموجه	٣-١-٢
دور المعلم في التعلم بالاكتشاف	١-٣-١-٢
أنواع الاكتشاف	٢-٣-١-٢
الاكتشاف الموجه	٣-٣-١-٢
مميزات أسلوب الاكتشاف الموجه	٤-٣-١-٢
أهداف أسلوب الاكتشاف الموجه	٥-٣-١-٢
شروط التدريس في أسلوب الاكتشاف الموجه	٦-٣-١-٢
الخطوات التي يمر بها التعلم بالاكتشاف الموجه	٧-٣-١-٢
التفكير ومهارات التفكير و أنماط التفكير	٤-١-٢
طرائق تعلم التفكير	١-٤-١-٢
التفكير الإبداعي	٢-٤-١-٢
نظرية GREGORG	٣-٤-١-٢
المهارات الدفاعية والهجومية بسلاح الشيش	٥-١-٢
المهارات الدفاعية	١-٥-١-٢
المهارات الهجومية	٢-٥-١-٢
حركة الطعن في المبارزة	٣-٥-١-٢
كيفية حمل سلاح الشيش	٤-٥-١-٢
طريقة حمل سلاح الشيش الفرنسي	١-٤-٥-١-٢
طريقة حمل سلاح الشيش الايطالي	٢-٤-٥-١-٢
طريقة حمل سلاح الشيش البلجيكي	٣-٤-٥-١-٢
الهدف القانوني لسلاح الشيش	٤-٤-٥-١-٢

 **PDF**
Complete

Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

الدراسات المشابهة	٢-٢
دراسة محمد جواد حضوري (وآ.)	١-٢-٢
دراسة ناهد خيرى عبد الله، ١٩٩٨	٢-٢-٢
دراسة حيدر حسن اليعقوبي، ٢٠٠٩	٣-٢-٢
مناقشة الدراسات السابقة	٤-٢-٢

الباب الثاني

٢- الدراسات النظرية و المشابهة (السابقة)

٢-١ الدراسات النظرية

٢-١-١ الأساليب التدريسية:

إن الأسلوب لغة "هو منهج عام ومخطط لضمان نجاح العمل في محاولة للوصول إلى الحقائق العلمية" (١).

أما الأسلوب التدريسي فقد عرفته عفاف، (مجموعة علاقات تنشأ بين المدرس والطالب وهذه العلاقات تساعد المتعلم على النمو والاكساب المهاري في الأنشطة الرياضية). (٢) وقد ذكر ألديري (إن الكثير من العلماء اكدوا إن الطلاب لا يستجيبون لعملية التعلم بنفس الطريقة وأنه لابد من استعمال وسائل جديدة ومختلفة لبناء وتطوير معرف الطلاب). (٣)

ويرى موستن ، ((أن مجموعة الأساليب التدريسية هي نظرية في العلاقات بين المعلم والتلميذ والواجبات التي يقومون بها وتأثيرها في تطوير التلميذ)) ويؤكد ما يحدث للأشخاص من خلال عملية التدريس والتعلم والتخطيط العلمي فان مجموعة الأساليب تعد دليلاً على:

١. اختيار الأسلوب الملائم للتوصل إلى مجموعة معينة من الأهداف.

٢. الانتقال المدرس من ضمن الخيارات الموجودة لضمان سلامة الهدف وانسجامه وتوافقه مع العمل. (٤)

أما الأسلوب التدريسي من وجهة نظر الباحث (هو الطريق الذي يسلكه التدريسي لتطبيق أفكاره التعليمية بالصورة المثلى كما يراها لتحقيق الهدف المنشود من عملية التعلم).

(١) فاخر عاقل؛ معجم علم النفس. (بيروت: مطبعة العلم للملايين، ١٩٧١)، ص٧.

(٢) عفاف عبد الكريم؛ التدريس للتعلم في التربية الرياضية والبدنية. (الإسكندرية: مطبعة منشأة المعارف في الإسكندرية، ١٩٩٦)، ص٧٩.

(٣) علي ألديري؛ أساليب تدريس التربية الرياضية. (الأردن: دار الأول للطباعة والنشر، جامعة اليرموك، ١٩٨٧)، ص١١.

(٤) موسكاموستن؛ تدريس التربية الرياضية. (ترجمة) جمال صالح وآخرون (جامعة الموصل: دار الكتب للطباعة والنشر، ١٩٩١)، ص٢.

٢-١-٢ أنواع الأساليب التي تستخدم في تدريس

أولاً :- الأساليب المباشرة:- إن خصائص أهدافها العامة تتميز بإعادة الإنتاج المكتشف (Reproduction) وهي:-

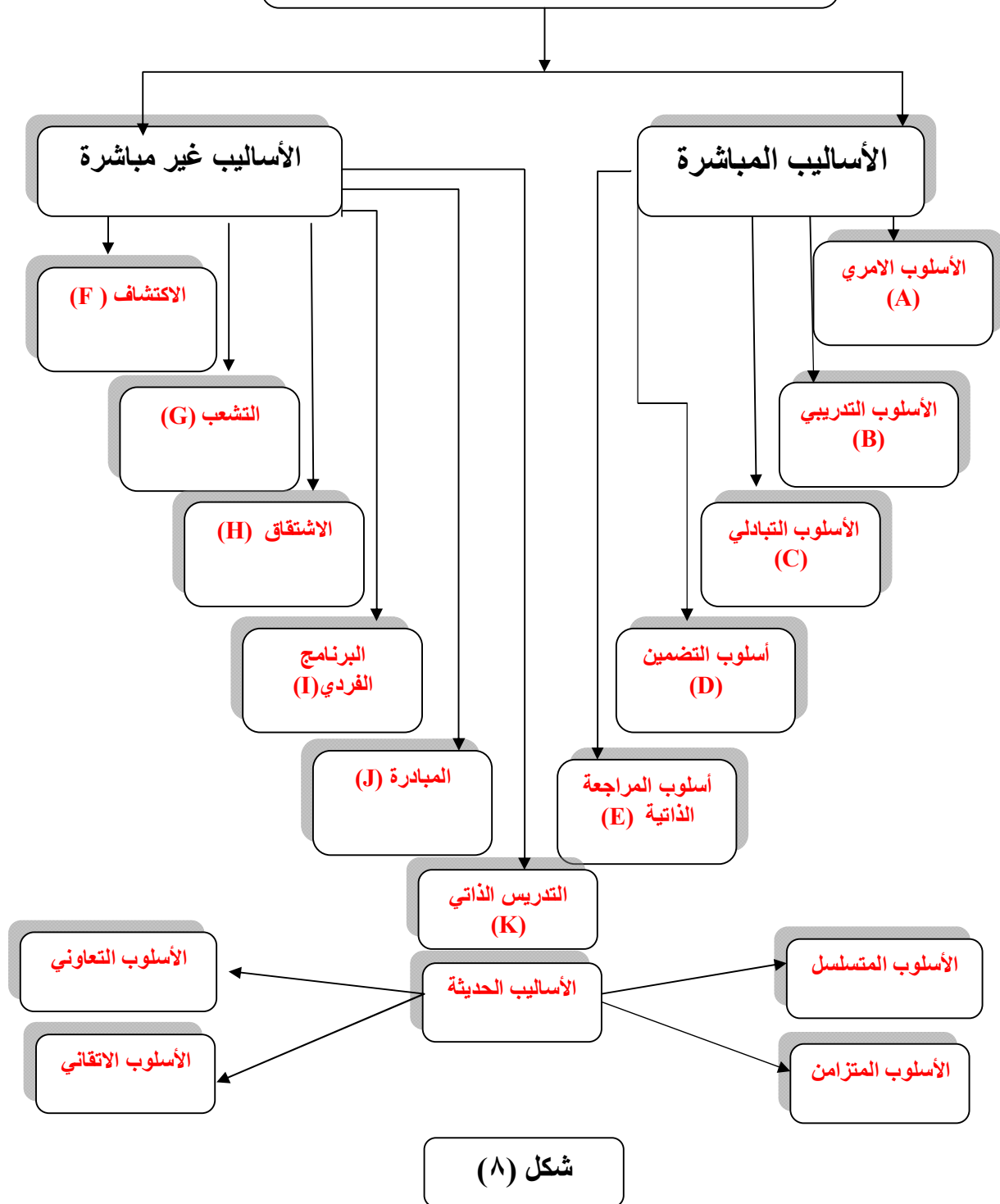
- (A) - الأسلوب الآمري.
 - (B) - الأسلوب التدريبي.
 - (C) - الأسلوب التبادلي.
 - (D) - أسلوب التضمين (الاحتواء).
 - (E) - أسلوب المراجعة الذاتية (فحص النفس).
 - الأسلوب المتسلسل (المتتابع)
 - الأسلوب المتزامن (الأفقي)
 - الأسلوب التعاوني
 - الأسلوب الاتقاني
- الأساليب الحديثة

ثانياً :- الأساليب غير المباشرة:- والتي خصائص أهدافها العامة تتميز بإنتاج معرفي جديد ذاتي (Production) وهي :-

- (F) - الاكتشاف.
- (G) - التشعب.
- (H) - الاشتقاق.
- (I) - البرنامج الفردي (تصميم الطالب).
- (J) - المبادرة
- (K) - التدريس الذاتي.

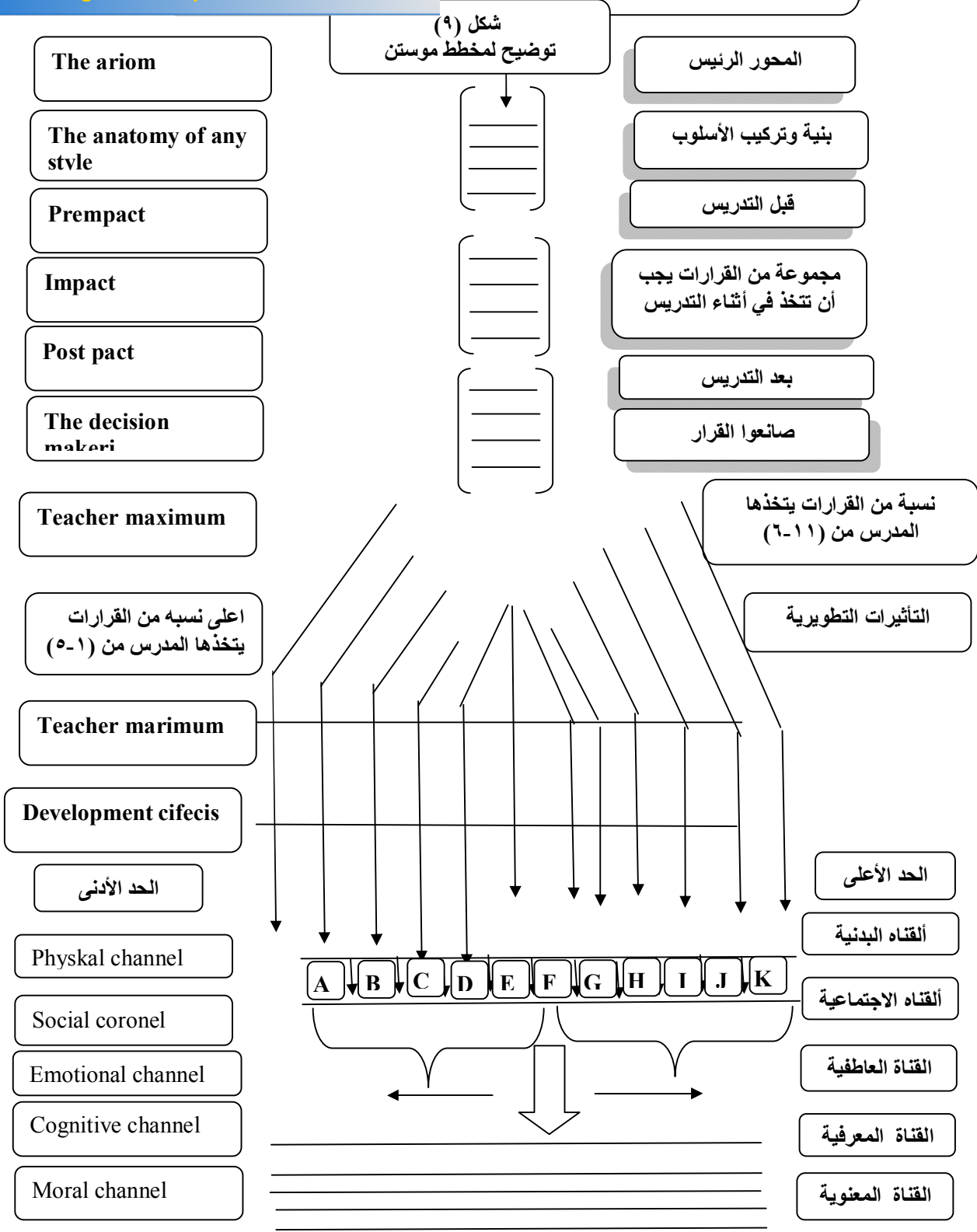


مخطط يوضح أساليب التدريس



التصميم من عمل الباحث للتوضيح

السلوك التدريسي هي عبارة عن RACHING



• هناك أساليب أخرى حديثة يمكن الاستفادة منها

نسبة إلى دور الطالب أو المدرس في كل قناة و تأثيراتها التطورية ومن هذه

الأساليب: (١)

الأسلوب المتسلسل (المتتابع).

الأسلوب المتزامن (الأفقي) .

الأسلوب التعاوني.

الأسلوب الإلقائي .

٢-١-٣: أسلوب الاكتشاف الموجه:

"يستخدم الاستقراء كوسيلة للوصول إلى مفاهيم وقواعد ونظريات مجردة تدمج المعلومات في ذهن المتعلم وتطبيقها بسهولة من خلال التدريب على التفكير، فالمدرس يعرض الحقائق أمام الطلبة ويستقرء منهم ملاحظاتهم المحسوسة ويتدرج معهم إلى أن يصلوا إلى قاعدة أو تصميم يشمل كل الأمثلة الجزئية والأمثلة المشابهة لها ، وعليه أن يعطي الفرصة للطلبة لاكتشاف هذه العلاقة بأنفسهم ويعبروا عنها بأسلوبهم" (٢).

"ولهذا عرف الاكتشاف على انه"التعلم الذي يحدث كنتيجة لمعالجة الطالب المعلومات وتركيبها وتحويلها حتى يصل إلى معلومات جديدة تمكنه من تخمين أو تكوين فرص أو يجد حقيقة استخدام عمليات الاستقراء أو الاستنباط أو استخدام المشاهدة أو أي طريقة أخرى". (٣)

"يعد أسلوب الاكتشاف من الطرائق التي توفر للطلاب فرص استكشاف الحركة والتجريب وتنمية صفات المبادرة والإبداع وان جوهرها هو العلاقة الخاصة التي تنشأ بين المدرس والطالب ، حيث أن دور المدرس هو التوجيه والتشجيع وخلق الحوافز والدافعية عند الطلبة من خلال تنويع الحركات والأنشطة وفسح المجال أمامهم لتحديد ما يقومون بأنفسهم في إطار قواعد عامة يضعها المدرس.

(١) Muskamosston and Sara ashworth ,Teaching physical education , fourth Edition ,New York, Macmillan , publishing ,1994,p.5.

٢ محمود الربيعي: طرائق وأساليب التدريس المعاصرة، ط، عمان، دار الكتاب العالمي، للنشر والتوزيع، الأردن، ، ٢٠٠٦، ص ٣٥.

٣ محمود الربيعي: نفس المصدر السابق، ٢٠٠٦، ص ١٧٦ .

١-٣-١ دور المعلم في التعلم بالاكتشاف

- ١- تحديد المفاهيم العلمية والمبادئ التي ستعلم وتطرح في صور تساؤل أو مشكلة
- ٢- إعداد المواد التعليمية اللازمة لتنفيذ الدرس .
- ٣- صياغة المشكلة على هيئة أسئلة فرعية بحيث تنمي مهارة فرض الفروض لدى المتعلمين .
- ٤- تحديد الأنشطة أو التجارب الاكتشافية التي سينفذها المتعلمون .
- ٥- تقويم المتعلمين ومساعدتهم على تطبيق ما تعلموه في مواقف جديدة . (١)

١-٣-٢ أنواع الاكتشاف :

هناك عدة أساليب لهذا النوع من التعلم بحسب مقدار التوجيه الذي يقدمه المعلم للمتعلم وهي:- (٢)

١- الاكتشاف الموجه :-

وفيه يزود المتعلمين بتعليمات تكفي لضمان حصولهم على خبرة قيمة ، وذلك يضمن نجاحهم في استخدام قدراتهم العقلية لاكتشاف المفاهيم والمبادئ العلمية ، ويشترط أن يدرك المتعلمون الغرض من كل خطوة من خطوات الاكتشاف ويمثل أسلوبا تعليميا يسمح للطلاب بتطوير معرفتهم من خلال خبرات عملية مباشرة.

٢- الاكتشاف شبه الموجه :-

وفيه يقدم المعلم المشكلة للمتعلمين ومعها بعض التوجيهات العامة اذ يقوده ولا يحرمه من فرص النشاط العملي والعقلي .

٣- الاكتشاف الحر :-

وهو أرقى أنواع الاكتشاف، ولا يجوز أن يخوضه المتعلمون ألا بعد أن يكونوا قد مارسوا النوعين السابقين ، وفيه يواجه المتعلمون بمشكلة محددة ، ثم يطلب منهم الوصول الى حل لها ويترك لهم حرية صياغة الفروض وتصميم التجارب وتنفيذها .

^١ محمود الربيعي: المصدر السابق ذكره، ٢٠٠٦، ص ١٧٩.

(٢) محمود الربيعي: نفس المصدر السابق، ٢٠٠٦، ص ١٨١

٢-١-٣: الاكتشاف الموجه : (١)

يحتل أسلوب الاكتشاف الموجه مكانة هامة في صنف هذا الأسلوب من ضمن أساليب التدريس الحديثة، التي أظهرت في ظل الفلسفة التقدمية، التي تؤكد على مبدأ التعلم الذاتي المستمر وإيجابية المتعلم وتفاعله المثمر من خلال الموقف التعليمي .

إن أسلوب التدريس بالاكتشاف الموجه من الأساليب التي يصل بها الطالب إلى المفاهيم والنظريات والتعليمات من خلال الأسئلة والمناقشة الموجه التي يقوم بها المعلم، والتي قد تأخذ الطابع الاستنباطي على أن يقوم المعلم بتصحيح صياغة المفاهيم، والنظريات، والتعميمات التي وصل إليها طلبته صياغة لفظية صحيحة، ومهمة المعلم التوجيه نحو الاكتشاف موجه ومنير للطلاب يشجعهم على البحث والتقصي والاكتشاف، من خلال مواقف أو أسئلة تفكيرية، تتحدى تفكيرهم وتحثهم على البحث والملاحظة والقياس ، والتنبؤ .

أما الطالب فهو نشط في العملية التعليمية، ويتحمل جانباً من مسؤولية تعلمه، إذ يوفر المعلم له المواد والأدوات، لكي يكتشف الحل، وينظم المادة التعليمية بنفسه نتيجة لإتاحة الفرصة له لاكتشاف العلاقات الكامنة بين أجزاء تلك المادة .

أن أسلوب الاكتشاف الموجه عبارة عن تعلم استقصائي بحثي ذاتي ولكنه موجه تحت إشراف المدرس وسيطرته ، ويعتمد هذا الأسلوب على نوع من التفاعل الفكري بين المدرس والطلاب، إذ يقوم بطرح أسئلة متتالية عليهم يقابلها استجابة حركية منهم، أي سؤال واحد من المدرس يتبعه استجابة واحدة ، مجموعة من أسئلة متعاقبة يتبعها مجموعة استجابات حركية تؤدي إلى اكتشاف الحركة (الهدف الحركي) المراد الوصول إليه. (٢)

ويكون المدرس في هذا الأسلوب مسؤولاً عن إجراءات أو عمليات ما قبل التدريس إذ يحدد لنفسه الهدف الحركي النهائي الذي يريد أن يصل إليه الطلاب (تمرين بدني، مهارة حركية) ووضع قائمة بالأسئلة في ضوء توقعه لاستجاباتهم الحركية

^١ حمص محسن محمد : المرشد في تدريس التربية الرياضية ، الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٩٧، ص ٥١ .

^٢ رفعت محمود بهجت : التعليم الجماعي والفردى ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٩٨، ص ٥١ .

" ويهدف الاكتشاف الموجه إلى "الحصول

إلى ممارسة الطالب التفكير العلمي ، ،اذ يكتشفها الـ

جاهزة له، فالطالب قد لا يكتشف شيئاً جديداً لم يكن موجوداً من قبل وإنما الاكتشاف ينصب على العمليات العقلية التي يقوم بها الطالب ليكتشف شيئاً جديداً بالنسبة له هو أولاً ثم جديداً لزملائه. ^(١).

وهناك صيغة أخرى توضح كيفية استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه"اذ يستخدم المدرس ألفاظ التساؤل مع عدم ذكر الإجابات أو الحل ويدفع الطالب ليسعى وراء الحل أو الإجابة من التساؤل". ^(٢) "إذا شعر الطالب بأنه غير مقتنع وغير راض عما يفعله فإنه سوف يبدأ في التقصي والبحث ويركز على المشكلة المماثلة أمامه ،ومن هذا الموقف تستيقظ وتستحضر إمكانية اكتشاف أفكار ومفاهيم تظهر في صورة عمل أو حركة". ^(٣).

وتأتي فكرة الاكتشاف بعد إن اقترح (Festingert) في نظريته "أن تقصي التوافق أو الرضا الفكري يتسبب في حالة من الاضطراب والإثارة الفكرية تدعو إلى البحث والاستقصاء على حل مرضي وعندئذ تحدث السكينة والأمان الفكري، فحالة الإذعان الفكري تتغير إذا حدث عدم توافق فكري لتبدأ إبعاد جديدة لعمليات فكرية للبحث عن إجابة أو حل".

(١) الشهراني عامر ، سعيد محمد السعيد: تدريس العلوم في التعليم العام ، ط٢ ، مكتبة الملك فهد ، الرياض ، ٢٠٠٤، ص٢٥٨ .

(٢) محمد سعيد عزمي : أساليب وتنفيذ درس التربية الرياضية ، مطبعة الانتصار ، منشأة المعارف بالإسكندرية ، ١٩٩٧، ص٥٨ .

(٣) صلاح كمال ، علي الفيتوري عبد الجليل: الاسس النظرية الاستراتيجيات والفاعلية، ط١، دار الفكر العربي ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٧، ص٦٧ .

وقد اتفق الكثير من الباحثين على أن تعبير (١) العملية الفكرية وإنها تحتاج إلى مساندة من عوامل أن تسبقها قوى من الدافعية وعدم الاقتناع ويأتي الناتج في فعل الاكتشاف نفسه". (١)

١-٣-٤ مميزات أسلوب الاكتشاف الموجه: (٢)

- ١- الأسئلة مصححة بطريقة منطقية لها علاقة بمحتوى الوحدة التعليمية .
- ٢- التغذية الراجعة المستمرة .
- ٣- إشغال الطالب بعملية معينة تؤدي إلى الاكتشاف .
- ٤- تطوير القابلية على اكتشاف أشياء متتالية تقود إلى اكتشاف فكرة معينة .
- ٥- تطوير القابلية على الصبر من قبل كل من المعلم والمتعلم .
- ٦- يقلل من حالة النسيان ويجعل المادة قابلة للفهم والاستيعاب .
- ٧- ينمي لدى الطالب الاستقلالية والاعتماد على النفس .
- ٨- يجعل التعزيز لدى الطالب داخلياً وليس خارجياً ، ويزيد الثقة بنفسه .

أما المعوقات التي تواجه التطبيق فهي :

١. صعوبة تحديد وقت معين لأداء الفعالية ومتابعة كل طالب والتأكد من دقة استجابته .
٢. في بعض الأحيان تكون استجابة غير صحيحة مما يتطلب إعادة تكرار السؤال .

٣. يصلح لبعض الأنشطة و المهارات ولا يصلح الأخرى .
٤. لا يصلح لجميع المستويات التعليمية .

١-٣-٥ أهداف أسلوب الاكتشاف الموجه : (٣)

- ١- إشغال المتعلم بفكره معينة تشغل تفكيره باستمرار .
- ٢- إيجاد علاقة بين الحافز والاستجابة .
- ٣- دفع المتعلم إلى اكتشاف أشياء متتالية توصله إلى اكتشاف مفاهيم معينة .
- ٤- جعل المتعلم صبوراً يحاول البحث والتفحص .

^١ صلاح كمال ، علي الفيتوري عبد الجليل : الحدث في طرق تدريس التربية البدنية ، ط١ ، دار الجماهيرية للنشر والتوزيع والاعلان . (ب ، ت) . ص ٢٤٧ .
^٢ زينب علي عمر ، غادة جلال عبد الحكيم : طرق تدريس التربية الرياضية ، الطبعة الأولى ، مصر ، دار الفكر للطباعة ، ٢٠٠٨ ص ١٤٦
^٣ زينب علي عمر ، غادة جلال عبد الحكيم ، نفس المصير السابق ، ٢٠٠٨ ص ١٤٧ .

٢-١-٣ شروط التدريس بأسلوب الاكتشاف

إن من شروط التدريس بأسلوب الاكتشاف الموجه ما

- ١- أن يكون المدرس راغباً في عبور خط أو عتبة الاكتشاف^(*) .
- ٢- أن يكون المدرس مسؤولاً عن إجراءات أو عمليات التدريس اذ يحدث الهدف الحركي النهائي الذي يريد أن يصل إليه الطالب (تمرين بدني - مهارة حركية).
- ٣- يعد المدرس قائمة بالأسئلة في ضوء توقعه لاستجابة الطلاب الحركية ويراعي فيها التسلسل ، وكل سؤال يمهد لما بعده في طريق الوصول للهدف ، كما يراعي إعداد أسئلة إضافية في حالة الاستجابة غير الصحيحة للطالب لتقريب مفهوم الحركة إلى ذهنه.
- ٤- يشترك المدرس مع الطالب في عمليات تنفيذ النشاط للتعلم اذ يلقي المدرس الأسئلة ويؤدي إلى الطالب الاستجابة الحركية للإجابة على هذه الأسئلة من خلال عملياته الفكرية .
- ٥- يشترك المدرس مع الطالب أيضاً في عمليات التغذية الراجعة (اللفظية - الحسية) في أثناء تنفيذ الحركة التي تعد بمثابة تعزيز الاستجابة للطالب وهي عملية مستمرة طوال خطوات الاكتشاف وهي تكون ايجابية وعامة مثل أن يقول المدرس: (ممتاز - جيد - لأبس - أحسنت - صحيح حاول أن تفكر بطريقة ثانية).
- ٦- يستخدم المدرس التغذية الراجعة التقييمية في نهاية العمل أي وصول الطالب لإنجاز الهدف الحركي النهائي كأن يقول (تمام حققت المطلوب - هكذا جيد جداً - هذا الذي أريده الخ) .
- ٧- يمكن استخدام هذا الأسلوب مع جميع المراحل العمرية ويجب توفير الأدوات والأجهزة اللازمة .
- ٨- يكون المدرس ميالاً أو قادراً على انتظار الاستجابة .

^(١) محسن محمد حمص : المصدر السابق ، ١٩٩٧ ، ص ١٠٠-١٠١ .

^(*) (عتبة الاكتشاف) هي حالة التشتت الذهني التي تؤدي الى حدوث استقهام والتفكير بسبب الحاجة إلى إيجاد الجواب أو الحل . ان عملية الاستقهام والتفكير هذه تقود الى الاكتشاف . لذا فان عملية الاكتشاف تحدث نتيجة حالة التشتت الذهني .
التشتت الذهني ← الاستقهام والتفكير ← الاكتشاف .

٩- يكون الطالب قادراً على التوصل إلى الاكتشاف الفكرة المطلوبة .

١٠ يكون المدرس راعياً في اخذ الفرصة والقيام بالتجربة مع الأشياء غير المعروفة .

١١ يثق المدرس بالقابلية الذهنية للطالب .

إن الخطوات الأكثر أهمية في عملية الاكتشاف الموجه هي تحديد أو وضع سلسلة الخطوات التي تقود إلى الاكتشاف وتتألف هذه الخطوات من الأسئلة والدلالات التي تساعد المتعلم وتقوده بشكل تدريجي ومضمون إلى اكتشاف النتيجة النهائية أو الجواب المطلوب (مفهوم ما ، حركة معينة الخ) كل خطوة من هذه الخطوات تعتمد على استجابة في الخطوات السابقة لها ، وهذا يقودنا للتقويم وموازنة واختيار كل خطوة بعناية عند التطبيق ضمن أسلوب الاكتشاف الموجه. كما يشير صلاح كمال وعلي الفيتوري^(١) أن الاكتشاف الموجه لا يعطي أية إجابة فإذا أجاب المدرس على سؤال الطالب فأنا عملية (عدم القناعة الفكرية - البحث - الاكتشاف) تتوقف في نفس اللحظة^(١).

٢- ١- ٣- ٧: الخطوات التي يمر بها التعلم بالاكتشاف الموجه^(٢) :

أولاً :- مرحلة جمع المعلومات والبيانات وعرضها وتتضمن :-

١- تحديد المفهوم .

٢- جمع المعلومات والبيانات .

٣- عرض المعلومات والبيانات التي تم جمعها وتصنيفها (منتمية وغير منتمية).

ثانياً :- مرحلة التحليل وتتضمن :-

١- قيام الطالب بمقارنة الأمثلة المنتمية وغير المنتمية.

٢- يحدد الطالب السمات المشتركة بين مجموعة الأمثلة ، و البيانات المنتمية.

٣- يصوغ الطالب تعريفاً للمفهوم في ضوء تلك السمات الجوهرية.

ثالثاً :- مرحلة اختيار تحقيق المفهوم :-

١- يقدم الطالب مزيداً من الأمثلة المنتمية وغير المنتمية .

(١) صلاح كمال ، علي الفيتوري عبد الجليل : المصدر السابق ، (ب ، ت) ، ص ٢٥٠-٢٥٤ .

(٢) الربيعي محمود داود : المصدر السابق ، ٢٠٠٦ ، ص ١٧٨ .

٢- يعيد المعلم صياغة التعريف للمفهوم في ضوء
٣- يضرب الطالب مزيداً من الأمثلة الجديدة .

٢-١-٤ التفكير ومهارات التفكير وأنماط التفكير : (١)

يوجد العديد من التعريفات الخاصة بمفهوم التفكير ومهارات التفكير وأنماط التفكير من قبل المختصين والمهتمين بهذا المجال ، ويبين الباحث بعضاً من هذه المفاهيم :

عرّف باير (Beyer) التفكير على أنه عبارة عن عملية عقلية يستطيع المتعلم عن طريقها عمل شيء ذي معنى من خلال الخبرة التي يمر بها ، أما دي بونو (De Bono) فيفترض أن التفكير مهارة عملية يمارس بها الذكاء نشاطه اعتماداً على الخبرة أو هو اكتشاف متبصر أو متأنٍ للخبرة من أجل الوصول إلى الهدف .

أما تعريف مفهوم مهارات التفكير ، فقد تطرق لها ويلسون (Wilson) على أنها تلك العمليات العقلية التي نقوم بها من أجل جمع المعلومات وحفظها أو تخزينها ، وذلك من خلال إجراءات التحليل والتخطيط والتقييم والوصول إلى استنتاجات وصنع القرارات .
"ومن مهارات التفكير : الأصالة ، الطلاقة ، المرونة ، تحمل المسؤولية ، تدوين الملاحظات ، التذكر ، إصدار الأحكام ، التصنيف ، تنمية المفاهيم وتطويرها ، الاستنتاج ، حل المشكلات ، ... وغيرها من المهارات العديدة". (٢)

وان أنماط التفكير فهي مجموعة من الأداءات التي تميز الفرد وتعد دليلاً على كيفية استقباله للخبرات التي يمر بها في مخزونه المعرفي ويستعملها للتكيف مع البيئة المحيطة (Gregorc) . وقد تصل إلى أكثر من ٣٠ نمطاً ، سيطرق لها الباحث لتعريف البعض منها كما يلي :

١- التفكير العلمي وهو ذلك النمط الذي يعتمد على الأسلوب العلمي أو وجهات النظر العلمية مثل الواقعية والتربوية .

٢- التفكير التجريبي الذي يعتمد على التجربة والبيانات المأخوذة من الملاحظة العلمية.

^١ محمد محمود الحيلة . تكنولوجيا التعليم من أجل التفكير بين القول والممارسة ، عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، ٢٠٠٢ ، ص ٥٤ .
^٢ حيدر حسن اليقوبي فاعلية تصميم تطبيقي لاسلوب التفكير وفقاً لتفضيلات نظرية كريكورك لمادة مخد علم الاجتماع ، بحث منشور بمجلة كريلاء، ٢٠٠٩، ص ١٨

٣- التفكير الناقد والذي يعرفه (باير) على أنه طبيعته والمتضمن للتحليلات الهادفة والدقيقة والمت مصدر من أجل الحكم على دقته وصلاحيته وقيمته الحقيقية "

ومن أنماط التفكير الأخرى : التفكير المجرد والتحليلي والتركيبى والمادى والمطلق والمنطقي والفلسفي والإبداعي والتشعبي والاستنتاجي والاستقرائي والتأملي ، ... وغيره.

٢-١-٤-١ طرائق تعليم التفكير^(١)

تتمثل الأهداف الرئيسية في تعلم التفكير

أولاً :في الاستخدام الأفضل والأكثر فاعلية للمعرفة والحقائق المكتسبة لدى المتعلم بحيث يصبح بإمكانه بناء الأفكار والآراء المختلفة والدفاع عنها وفهم العلاقات. أما ثانياً: تجعل من المهارات والتعليم الذاتي قائداً للتعلم ، ولتحقيق هذين الهدفين فإن هناك بعض الطرائق لتدريس التفكير يمكن إيجازها فيما يلي :

١ - التفكير من خلال نقاط تفكير معينة ، اذ سيؤدي إلى مساعدة المتعلم في تطوير مهارات التفكير وتنظيمها ، قد تظهر هذه النقاط مباشرة في المواضيع المطروحة أو ممكن استغلال الأحداث اليومية المختلفة في اختيارها كنقاط تفكير تساهم في نقاشها والتعمق بها .

٢ - طرح أفكار كبيرة ، أيضا يمكن من خلال نقاط تفكير معينة تؤدي إلى وجود مجال للتفكير العميق والتحقق من الأمور بحيث يصبح المتعلم مفكراً " نشيطاً " ومنظم بشكل دقيق يساعده ذلك على البحث والاستقصاء عن موضوعات أعمق وأكبر في مجالاتهم.

٣ - تهيئة جو من الرغبة في التفكير أو تكوين عادات عقلية ، وخلق بيئة تشجع المتعلم على الرغبة في إثارة التفكير وأنماط السلوك المثيرة للتفكير حتى تصبح عملية التفكير عادة تؤدي إلى فهم أعمق للمواضيع المحيطة وبالتالي اتخاذ قرارات أكثر دقة وأقرب للصواب

^١ محمد محمود الحيلة: المصدر السابق، ٢٠٠٢، ص ٥٦.

٤ - ربط ما تمت معرفته بمواقف تعليمية جديدة
النقل للمعرفة وتفعيلها للمواقف التعليمية الجديدة
المهارات التي ستصقل خبرات المتعلم.

٥ - طرح التفكير من خلال عمليات التقييم التي تستند إلى معايير لأنماط الأداء
الخاصة بالفهم والتفكير.

٢-١-٤-٢ البرامج الخاصة بتعليم التفكير ومهاراته^(١)

تم طرح العديد من البرامج لتعليم مهارات التفكير من قبل المهتمين بهذا المجال مثل برنامج البناء العقلي للمربي جيلفورد Guilford والذي يركز على المهارات المعرفية للتفكير كالتصنيف والاستنتاج ، وبرامج تعتمد على الأنظمة اللغوية والرمزية كوسائل للتفكير ، أما المربي والطبيب المعروف ديبونو De Bono فقد طرح برامج لاقت انتشاراً في تدريس التفكير منها برنامج الكورت الذي يركز على أهمية تعليم أدوات محددة للتعامل مع المشكلات وحلها ، وبرنامج القبعات الست وبرنامج المفكر البارع".

وفيما يلي سيتطرق الباحث لمخلص برنامج كورت الذي صمم لتعلم مجموعة من أدوات التفكير تسمح للمتعلم بالابتعاد عن نماذج التفكير المطبوعة في الذهن ومحاولة إدراك الأشياء بشكل أكثر وضوحاً وتحرراً وفي تطوير اتجاهات أكثر إبداعاً لحل المشكلات ليصبح المتعلم مفكراً "مبدعاً" ويتألف برنامج الكورت من ست وحدات مختلفة وهي على التوالي :

كورت (١) توسعة مجال الإدراك ، كورت (٢) التنظيم ، كورت (٣) التفاعل ، كورت (٤) الإبداع ، كورت (٥) المعلومات والعواطف ، كورت (٦) العمل .

يمكن استخدام مواد كورت للطلبة في جميع الأعمال من المرحلة الابتدائية حتى الجامعة ، وتركز جميع وحدات كورت على مهارة تفعيل الأشياء وتوجيه الأهداف التفكيرية بشكل ينتج عنه التفاعل لدى المتعلمين والاتجاه نحو تحدي الذات في إبراز أفكار جديدة ، كما أنه قد يساعد المعلم في التعرف على المواهب وتنميتها لذا يستفيد من هذا البرنامج أيضاً طلبة التربية الخاصة والطلبة الموهوبين والتميزون . فعلى

^١ . محمد محمود الحيلة : نفس المصدر السابق، ٢٠٠٢، ص٥٧.

سبيل المثال في كورت (١) وهو توسعة مجال الإدراك (II) منها فقط البطاقة الأولى وهي معالجة الأفكار (II)

minus = ، ومثير (interesting =). تتخذ هذه البطاقة كأداة في معالجة الأفكار وبدلاً من كون الشخص يحب أو يكره الفكرة ليصدر قراراً في ضوءها ، يتم تدريب المتعلم ليتفاعل مع عملية التفكير بهذه الفكرة وإيجاد النقاط الجيدة والنقاط السيئة والنقاط الملفتة للنظر عن الفكرة ، بحيث يصل المتعلم إلى عبور ردة الفعل الانفعالية نحو فكرة ما إلى مهارة في التفكير نحوها بالصورة التي يرى فكرته بزواياها المختلفة وبالتالي إصدار قراراته بشكل أفضل.

٢-١-٤-٣ التفكير الإبداعي :

"نشاط عقلي مركب ، وهادف توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول ، او التوصل إلى نواتج أصيلة لم تكن معروفة سابقاً". (١). ويعرف الباحث التفكير الإبداعي بأنه : العملية العقلية التي يقوم بها الطلبة (عينة البحث)

(المجاميع الثلاثة والضابطة) للوصول إلى أفكار جديدة لم تكن معروفة من قبل ، ونستدل عليها من خلال الدرجات التي يحصل عليها الطلبة في اختبار التفكير الإبداعي .

٢-١-٤-٤ : عادات العقل :

"يعرف كوستا وكالليك عادات العقل بأنها "نزعة الفرد إلى التصرف بطريقة ذكية عند مواجهة مشكلة ما ، عندما تكون الإجابة أو الحل غير متوفر في أبنيته المعرفية ، إذ قد تكون المشكلة على هيئة موقف محير ، أو لغز ، أو موقف غامض . إن عادات العقل تشير ضمناً إلى توظيف السلوك الذكي عندما لا يعرف الفرد الإجابة أو الحل المناسب . وتعرف العادة العقلية" على أنها تفضيل الفرد نمطا من السلوكيات الفكرية عن غيره من الأنماط ، ولذا فهي تعني ضمناً صنع اختيارات أو تفضيلات حول أي الأنماط ينبغي استخدامها في وقت معين دون غيره من الأنماط". (٢).

(١) محمد محمود الحيلة . نفس المصدر السابق ، ٢٠٠٢ ، ص ٥٨ .

(٢) Costa , A. & Kallick , B. (2004). Habits of Mind . Retrieved , August 30,2005, From: <http://www.Habits-of-mind.net/whatare.html>.

٢-١-٤-٥ : نظرية كريكورك الفينومينولوجية

"توصل العالم التربوي (كريكورك) عاد

يدور حول وجهة نظر منظمة في كيف ولماذا يؤدي العقل الإنساني وظائفه ومن ثم يعكس ذاته من خلال ما يظهره من سلوك . وقد كان (كريكورك) ينظم هذه المفاهيمات من خلال المشاهدات والمقابلات التي تمت على الراشدين والأطفال لمدة تزيد على عقد من الزمن وقد استعمل أسلوب (الفينومينولوجية) أي علم الظاهرة الوصفية في البحث من اجل تصنيف أنماط السلوكية للظاهرة ومن ثم تحديد ماهية الأسباب التي تدعو إليها ، ومن خلال الأنماط السلوكية وأسبابه توصل الباحث إلى عدد من الاستنتاجات حول طبيعة وصفات العقل الإنساني .

ويرى (كريكورك) أن الدراسات التي تعني بهذا الاتجاه من الأبحاث تسمى بالدراسات الظاهرية (**PHENOMENOLOGICAL RESEARCH**) وتتضمن تصنيف السلوك الظاهر وتحليله لتقدير الأسباب المتضمنة إياه وعن طريق ذلك يتم التوصل إلى الاستدلالات التي تستخلص خبرة عن طبيعة المتعلمين . ومن ذلك يشير (كريكورك) إلى أسلوب تعلم التفكير (**THINKIY LEARNING**) على أنه الطريقة التي يستقبل فيها المتعلم الخبرة وينظمها ويسجلها ومن ثم يخزنها وبالتالي يدمجها في المخزون المعرفي . ويضيف أيضا إن عملية التحليل ما يقوله المتعلم أو ما يفعلونه يمكن وصفه ظاهريا بأنه السلوك المتميز الذي يعمل كمؤشر في كيفية عملية التعلم من البيئة والتكيف إذ إن السلوك الظاهري أفضل ما يكون الأداء في المواقف الحسية المادية (**ONCRETE**) والبعض الآخر في المواقف المجردة (**ABSTRACT**) والبعض الآخر في كليهما وهناك متعلمون لديهم تفضيلات تتابعية (**SEQUENTIAL**) بينما يظهر آخرون تفضيلات ذات أنماط غير تتابعية (**NON SEQUENTIAL**) ويستعمل البعض كليهما ، ومن ذلك توصل (غريغورك) إلى أربعة أنواع من أساليب التعلم لعملية التفكير .

١- الأسلوب المادي العشوائي: ويستطيع أن ي

بين النظرية والواقع ويهتم بالمواقف أكثر من
الواقع المادي بكفاءة عالية

٢- الأسلوب المادي التتابعي: ينظر إلى الأشياء من حوله بطريقة منهجية واضحة

منظمة ومتصلة الحلقات ، ويلمس العلاقات بين الأحداث ومسبباتها معتمدا
على ذاكرة قوية

٣- الأسلوب التجريدي التتابعي: يعتمد على التأليف والتحليل في سعيه لتوليد أفكار

جديدة أو الكشف عن حقائق جديدة

٤- الأسلوب التجريدي العشوائي: يتأثر بالبيئة التي يعمل فيها ويتأقلم مع الآخرين

بسهولة وبقيم علاقات صداقة ، ويتمتع بذاكرة قوية وخياله واسع

٢-١-٤-٦ رياضة المبارزة (١)

أسس وطبيعة المبارزة:

أن المبارزة السيف هي من أقدم الوسائل المستخدمة في الحروب السابقة ولا زالت
مستخدمة إلى حقة تاريخية قريبة ، حيث يعد السيف موضوع المبارزة ومادتها الأساسية
و المبارزة هي رياضة الهجوم والدفاع بين متنافسين إذ يحاول كل منهما إن يسجل
مجموع من اللمسات والمحددة قانونيا على الآخر بسلاح معين (الشيش ، سيف المبارزة ،
السيف) وعلى هدف معين ، وتستمر العملية حتى يسجل احد المتنافسين (٥) لمسات
خلال مدة ثلاثة دقائق في نظام المجموعات ، حيث يلعب كل لاعب حسب طريقته وعلى
مسؤوليته الخاصة ، بشرط الالتزام بالقوانين الأساسية للمبارزة ، أما طريقة اللمس فتكون
بمقدمة السلاح (الذباة) على هدف محدد كما في ساحي الشيش وسيف المبارزة ، أما
سلاح السيف فيكون اللمس بالإضافة إلى مقدمة السلاح (الذباة) طريقة الضرب
والقطع.

وتعتبر رياضة المبارزة من الرياضات العريقة ذات التقاليد النبيلة ، يستطيع الإنسان
ممارستها في مختلف مراحل العمر ، ولكن الذين يمارسونها لغرض الهواية لم يحدد له
عمر يبدأ منه ، لان المبتدئين في هذه الرياضة يبدأ المتعلم من إي عمر ، أما

^١ .إسماعيل عبد الرحمن : المبادئ الاسلسية في المبارزة، ط١، بغداد، دائرة الطباعة ، ٢٠٠٢، ص٢٧.

الراغبون بممارسة المبارزة لغرض المشاركة في السنه، ودائما تجد ممارسي هذه الرياضة يتمتعون بـ

(القدرات العقلية) أهمها الجلد ، سرعه رد الفعل ، التوافق العضلي العصبي، المرونة ، الرشاقة ، قوة الملاحظة، سرعه البديهية ، قوة العزيمة ، القدرة على تقدير المواقف ، اتخاذ القرار المناسب ، ومن جانب آخر تعد رياضة المبارزة من الرياضات سريعة الحركة، تتطلب نشاطا ذو طاقة عقلية عالية (الذكاء) وتختلف عن باقي الألعاب بمزايا خاصة من حيث الملابس البيضاء والتجهيزات الأخرى ، منها (الكهربائية) إضافة لما تتطلبه من استمرارية في التدريب والسباقات لاكتساب وزيادة الخبرة والتي تعد من أساسيات تحقيق الانجاز في رياضة المبارزة..

فمن الوجهة البدنية تنمي عضلات الجسم وخاصة عضلات الذراعين والرجلين والأصابع و بوجه عام تنمي الشعور باللياقة الكاملة ، وان رجال الطب يصفونها علاج للعاهات وإصلاح النشوهات القوامية ، لاسيما انحناءات العمود الفقري المختلفة وكذلك استدارة الكتفين .

إن من أهم متطلبات رياضة المبارزة هي الملابس والتجهيزات (المعدات) ، شأنها شأن الألعاب الرياضية الأخرى التي شملها التطور التكنولوجي الحديث وذلك باستخدام الأجهزة الحديثة المتطورة التي تعتمد على التقنيات الالكترونية لتشمل جميع الأدوات التي يستخدمها اللاعبون من الملابس التي تتوفر فيها أقصى درجات الحماية اللازمة لجميع أجزاء الجسم من الرأس حتى القدم ضد الإصابات والحوادث أثناء التنافس ، وان تكون مناسبة لجسم اللاعب لكي تتيح له حرية الحركة أثناء النزال ، هذا بالإضافة إلى مطابقتها للشروط والمواصفات الخاصة بقانون المبارزة والتحكيم وإشارات التي يستخدمها الحكم بالإضافة إلى أجهزة التحكيم التي تساعد الحكم أثناء النزالات ، أما أسلحة المبارزة وهي ثلاثة أنواع يستخدمها كلا الجنسين والتجهيزات نفسها ماعدا أجهزة الحماية للجسم تختلف عند النساء أكثر من الرجال ، وبما أن الباحث اخذ سلاح الشيش وهو السلاح الأول من أسلحة المبارزة ، وكل لاعب او متعلم يريد ان يتعلم رياضة المبارزة يبدأ بسلاح الشيش .

سلاح الشيش : مواصفات سلاح الشيش (الكهربائي)

" يجب أن يتوافر في السلاح يستعمله اللاعب في

الشيش الكهربائي الكاملة ، ويمنع اللاعب من ممارسته للمبارزة إذا لم تتوفر كل الشروط المطلوبة (١)

ومن مواصفات سلاح الشيش :

- الطول الكلي للسلاح من طرف الذبابة الى نهاية المقبض (١١٠) سم
 - الوزن الكلي للسلاح هو (٥٠٠) غم
 - طول النصل من طرف الذبابة وحتى السطح الأعلى ألوقي لليد (٩٠) سم
- يتكون السلاح من مجموعتين هي :
- أولا . مجموعه النصل :

النصل عبارة عن الجزء الحيوي في السلاح والذي يتم به اللمسات والهجوم والدفاع بأنواعها وهو من الصلب المرن أو القوي قليلا ويأخذ أشكالا مختلفة بالنسبة لنوع كل سلاح فمنه المربع أو المستطيل، وتقسم مجموعه النصل إلى :

١- الجزء الضعيف . وهو الثلث العلوي من النصل ويحتوي في نهايته البعيدة من النصل على ذبابة النصل أو طرف النصل.

٢-الجزء المتوسط . وهو الجزء المتوسط بين الجزء الضعيف والجزء القوي من النصل .

٣-الجزء القوي . وهو الثلث الأخير من النصل القريب من الواقي ويمتاز بشدة الصلابة وزيادة القوة عن سابقه.

ثانيا . مجموعه المقبض: هذه ألمجموعة لها قيمتها للاعب من حيث القبض على السلاح واستخدامه وتوجيهه في الحركات الهجومية ومن حيث وقايته في حالات الدفاع ، وتشمل مجموعه المقبض على أربعة أجزاء ما عدا لسان النصل، وهي (الواقي ، والوسادة ، والمقبض ، و صامولة الربط)

^١ . بيان علي عبد علي : تدريس تدريب سلاح الشيش ، ط١ ، عمان ، دار دجلة ، ٢٠٠٧ ، ص٤٨ .

أنواع الأسلحة في رياضة المبارزة^(١)



^١ .عباس عبد الفتاح : نفس المصدر السابق، ١٩٩٣، ص ٥٦.



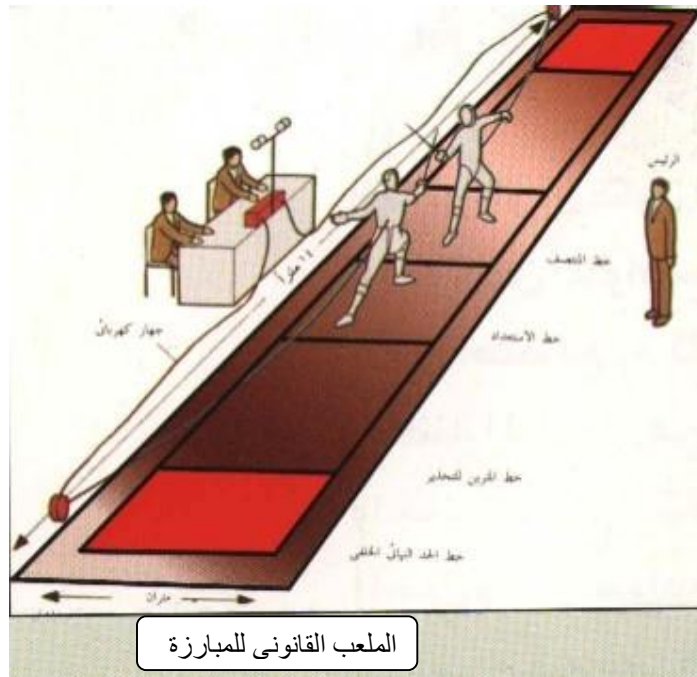
شكل (٤)

ولكل لاعب مهماته التي توفر له الأمن والسلامة ... مثل (بدله مبارزة ، واقية لمثلث البطن ، الصديقية للصدر ، جوارب قصير وطويل ، حذاء ، كف ، حذاء رياضي خاص برياضة المبارزة ، ماسك للرأس).



شكل رقم (٥)

وتقام المباريات علي ملعب يصنع من معدن عازل للمسات الأرضية طوله ١٤ متر وعرضه متران.



شكل (٦)

وهناك جهاز كهربائي يساعد الحكم ، اذ تضاء له
اللمسة صحيحة ، عن طريق سلك كهربائي ملصق
المبارز الواقية، بخيط معلق من خلف اللاعب ومتصل بجهاز التحكيم الكهربائي.
هذا وتتطلب رياضته المبارزة صفات وقدرات يجب أن يتمتع بها المبارز مثل: السرعة،
الجلد ، الرشاقة، التوافق العضلي العصبي، المرونة، قوة الإرادة، الدقة، الصدق و
الذكاء .

لمحات من قانون المبارزة في الدورات الأولمبية.(١)

أولاً: مباريات الفردي

١. يترتب اللاعبون وفقاً لتصنيفهم في الاتحاد الدولي للمبارزة.
٢. يعتمد نظام خروج المغلوب.
٣. تتكون المباراة من ثلاثة جولات كل منها ثلاث دقائق تفصل بينها دقيقة راحة.
٤. تنتهي الجولات أو المباراة إما مع انتهاء الوقت أو بالوصول لعدد لمسات محدد.
٥. إذا انتهت الجولة الثالثة دون أن يبلغ أي من اللاعبين ١٥ لمسة يفوز من لديه
لمسات أكثر.
٦. عند التعادل مع انتهاء الوقت تزداد دقيقة واحدة. ويفوز من يسجل لمسة أولاً.
٧. قبل الدقيقة الإضافية يجري الحكم قرعة، فإذا انتهت الدقيقة ولم يسجل أحد
اللاعبين لمسة، يفوز اللاعب الفائز بالقرعة.

ثانياً: مباريات الفرق

١. يضم كل فريق ثلاثة لاعبين.
٢. تقام البطولة بنظام خروج المغلوب.
٣. ترتب الفرق وفق تصنيف الاتحاد الدولي.
٤. كل مباراة تتألف من تسع جولات، مدة كل جولة ثلاث دقائق.
٥. إذا سجل أحد الفريقين ٤٥ لمسة قبل انقضاء الوقت يفوز بالمباراة مباشرة.
٦. تنتهي الجولة بانتهاء وقتها أو عندما يسجل أي من اللاعبين ٥ لمسات.

١. عبد علي نصيف (واخرون): نفس المصدر السابق، ١٩٨٨، ص ١١٧.

٧. إذا انتهت الجولة التاسعة (الأخيرة) دون أن يفوز الفريق الذي حقق أكبر عدد من اللمسات.

٨. عند التعادل تضاف دقيقة واحدة ويفوز الفريق الذي يحقق أول لمسة خلال هذه الدقيقة.

٩. قبل الدقيقة الإضافية، يجري الحكم قرعة فإذا انتهت الدقيقة باستمرار التعادل يفوز الفريق الذي فاز بالقرعة.

٠. الإنذارات:

١. كارت أصفر للتحذير.

٢. كارت أحمر يعاقب باللمسة.

٣. كارت أسود (للطرده).

٢-١-٥ المهارات الدفاعية والهجومية بسلاح الشيش (١).

٢-١-٥-١ المهارات الدفاعية

وتشتمل على:

- الأوضاع الدفاعية

- أنواع الدفاعات

أذ تناول الباحث في هذا البحث أنواع الدفاعات التي هي أربع أنواع وكالاتي:

- الدفاع المباشر البسيط(الجانبى):

الذي هو تحويل نصل سلاح اللاعب المهاجم خارج حدود الهدف القانوني وبنفس الاتجاه.

- الدفاع النصف دائري:

هو انتقال نصل السلاح بحركة نصف دائرية من الخط العلوي إلى الخط السفلي في اتجاه عمودي أو بالعكس في نفس الاتجاه.

- الدفاع القطري:

^١ .عبد علي نصيف (واخرون) : نفس المصدر السابق، ١٩٨٨، ص١١٧.

هو الدفاع الذي ينتقل فيه النصل عبر قطر الاتجاه المقابل على الجانب الآخر مثال (من الس - الدفاع الدائري

هو الذي تتحرك فيه ذبابة نصل السلاح في حركة دائرية لصد نصل سلاح المهاجم وأبعاده عن الاتجاه الأصلي الذي بدأ منه هجومه.

٢-١-٥-٢ المهارات الهجومية.(١)

وتتضمن العديد من المهارات والتي من ضمنها أنواع الهجوم التي تشمل:

١- الهجوم البسيط ويشتمل على

*الحركات الهجومية المباشرة وتتضمن الهجمة المستقيمة المباشرة وهي قيام اللاعب بحركة واحدة على الخصم لأخذ لمسة أما في الخطوط العليا أو الخطوط السفلى.

*الحركات الهجومية غير المباشرة وتتضمن:

• الهجمة بتغيير الاتجاه (بالمغيرة)

وتتم هذه الحركة في حالة التحام النصلان وتكون بقيام اللاعب المهاجم بتغيير اتجاه سلاحه مرة واحدة إلى الجهة الأخرى.

• الهجمة القاطعة

وهي سحب السلاح نحو الأمام تجاه كتف الذراع المسلحة بحيث تكون ذبابة سلاح اللاعب المنافس أمام نصل اللاعب المهاجم يليها عبور نصل اللاعب المهاجم إلى الجهة الأخرى يليه مد الذراع المسلحة نحو الهدف القانوني.

٢- الهجوم المركب ويشتمل على:

• الهجمة العددية

تؤدي من وضع التحام النصلين إذ يقوم اللاعب المهاجم بعمل التهويشة الأولى كالهجمة بتغيير الاتجاه وعند قيام المدافع بعمل دفاع مخدوع يقوم

اللاعب المهاجم بتغيير جهة سلاحه إلى
الاتحام السابق.

• الهجمة الدائرية

هي قيام اللاعب المهاجم بعمل دائرة كاملة حول واقية سلاح المنافس والعودة
إلى نفس الاتجاه التي بدأت منه التهويشة الأولى.
وقد تناول الباحث في دراسته الدفاع الدائري والهجوم الدائري ودقة الطعن. (١)

٢-١-٥-٣ حركة الطعن في المبارزة

"وهي حركة هجومية يقوم بها المبارز للوصول إلى هدف منافسه وذلك بمد
الذراع المسلحة مع السلاح باتجاه هدف المنافس، وهي حركة هجومية يراد منها الوصول
إلى هدف المنافس ولتحقيق لمسة عن طريق حركات منسقة ومنسجمة للأطراف العليا
والسفلى". (٢)

"تعد حركة الطعن من المهارات الهجومية الأساسية في رياضة المبارزة التي
تؤدي من الثبات ومن الحركة، وتكون هذه الحركة بمد الذراع المسلحة مع تقديم الرجل
الأمامية (القائدة) إلى الأمام وبوقت واحد أيضا تجاه هدف المنافس ، مع مد الرجل
الخلفية وانزال والذراع الحرة الى الخلف بوقت واحد أيضا وباتجاه معاكس للذراع
المسلحة، وذلك لغرض الوصول للهدف، وينبغي أن يتوافر في هذه الحركة الدقة مع
السرعة في الأداء" (٣).

"ومن جانب آخر، يختلف أداء حركة الطعن من سلاح لآخر، وبما إن هناك
ثلاثة أنواع من الأسلحة (الشيش، السيف، سيف المبارزة)، فستتطرق لحركة الطعن في
سلاح الشيش (Foil) لأنه السلاح الذي يكون الاعتماد عليه في التدريس.
إما حركة الطعن فتؤدي بالمراحل الآتية" (٤):

١- يقوم اللاعب المهاجم مد الذراع المسلحة مع السلاح إلى الأمام باتجاه هدف المنافس
مع مد الرجل الأمامية (القائدة) من مفصل الركبة بوقت واحد، وإن تكون الذراع المسلحة

١. عبد علي نصيف (وآخرون): المبارزة، بغداد: مطبعة دار الحكمة، ١٩٩٠، ص ٢١٥-٢١٩.

٢. بيان علي عبد علي (وآخرون): أسس رياضة المبارزة؛ (بغداد، مكتب دار الأرقم للطباعة، ٢٠٠٩)، ص ٩٦-٩٧.

٣. بيان علي عبد علي (وآخرون): نفس المصدر السابق، ١٩٨٨، ص ٩٨.

٤. بيان علي عبد علي (وآخرون): نفس المصدر السابق، ١٩٨٨، ص ٩٩.

مع السلاح على استقامة واحدة ومرتفعة قليلا عن الأرض ومتجهة إلى الداخل نحو الهدف.

٢- عند مد الرجل الأمامية يجب اخذ مسافة الطعن ،و تكون مناسبة تمكن اللاعب من العودة إلى وضع الاستعداد بسهولة.

٣- يجب أن يكون النزول على الكعب ثم القدم الأمامية أولا ثم المشط، مع مراعاة أن تكون الركبة للرجل الأمامية مثنية و متعامدة على منتصف القدم.

٤- عند مد الرجل الخلفية، يرافقها انزال الذراع الخلفية(الحرّة) أيضا بسرعة وبوقت واحد مع مراعاة أن تكون راحة كف الذراع الحرة مواجهة للأعلى وفي مستوى اقل من مستوى الكتف الخلفي.

٥- يجب تثبيت باطن القدم الخلفية على وجه الأرض وذلك للاحتفاظ بوضع الجسم ثابتا دون الميل إلى أي اتجاه آخر.

٦- يجب أن يكون النظر تجاه هدف المنافس ،بحيث يكون الذقن بمستوى الكتف الأمامي للاعب والكتفين على استقامة واحدة مع مراعاة عدم تصلبها.

٢-١-٥-٣-١ حركة العودة إلى وضع الاستعداد من حركة الطعن:

تكون عملية العودة إلى وضع الاستعداد بعد حركة الطعن بطريقتين هما: (١)

أ-العودة من الأمام للخلف :

يؤدي اللاعب هذا النوع من العودة عند فشل هجومه بحركة الطعن وقيام منافسه بالرد عليه فيقوم بدفع الأرض بباطن القدم مع الكعب للرجل الأمامية يرافق ذلك ثني مفصل الركبة للرجل الخلفية ورفع الذراع الحرة للأعلى مع ثنيها من مفصل المرفق، وبقاء الذراع المسلحة ممدودة باتجاه منافسة لحماية منطقة الهدف في أثناء حركة العودة لحين استقرار القدم مكانها للوقوف بوضع الاستعداد، وتكون هذه الحركات بتناسق وبشكل انسيابي.

ب-العودة من الخلف للأمام:

يؤدي اللاعب هذا النوع من العودة عند نجاح هجومه وفشل دفاع المنافس وعدم قيامه بالرد، فيقوم اللاعب بثني الرجل الخلفية ونقلها للأمام ورفع الذراع الحرة للخلف

^١ . بيان علي عبد علي (وآخرون): مصدر سبق ذكره ،ص١٠٠.

للقوف بوضع الاستعداد، مع مراعاة أن تكون
وبشكل انسيابي أيضا، وتستخدم هذه الطريقة في حال
برجوعه فقط أو عدم وصول طعنة اللاعب لهدف المنافس بسبب ابتعاد اللاعب المقابل
ولكن في كلتا الحالتين يجب الانتباه لما يلي:

- ١- عدم انحراف القدم الأمامية عند عودتها، وعدم وضع الكعبين على استقامة واحدة.
- ٢- عدم تقارب القدمين عند العودة أكثر مما يجب لا ن ضيق المسافة بين القدمين
يؤدي لضيق قاعدة الارتكاز في وضع التحفيز والذي يؤدي في النهاية لاختلال
التوازن.

٢-١-٥-٤ كيفية حمل سلاح الشيش:

بعد أن يتعرف اللاعب على المواصفات العامة للسلاح المذكور، يبدأ اللاعب بطريقة
حمل السلاح وليس مسك السلاح لان هذا النوع من السلاح يحتاج الناحية الكلاسيكية
(البساط والسرعة) فإذا قبض على السلاح بطريقة عنيفة أو مسك بكل كلوة اليد
وأصابعها سوف تخرج الحركة من السلاح بطريقة غير موجهه بالتوجيه السليم بالإضافة
إلى تصلب العضلات واتساع الحركات وهذا غير مطلوب^(١).

٢-١-٥-٤-١ طريقة حمل سلاح الشيش الفرنسي:

تتم عملية مسك السلاح (القبض) بالطريقة الآتية:

- ١- يوضع الجانب العلوي للسلامية الثانية لإصبع السبابة ملاصقا للسطح السفلي
للمقبض ثم تلتف باطن السلامية الأولى لنفس الأصابع لتلامس السطح الداخلي
للمقبض وبذلك يصبح الجزء الأمامي له بين سلاميات أصبع السبابة.

- ٢- يوضع باطن الإبهام على السطح العلوي للمقبض ممتدا بحيث يبعد طرفه
الأمامي عن السطح الخلفي (باطن الواقية) ما بين (١ سم - ١.٥ سم) تقريبا.

- ٣- يوضع باطن السلاميات الأولى للأصابع الثلاثة الباقية مجاورا لها بالتسلسل
الطبيعي على السطح الجانبي الداخلي للمقبض وملاصقا له مع ملاحظة
ملاصمة أطراف السلاميات لقاعدة أصابع الإبهام.

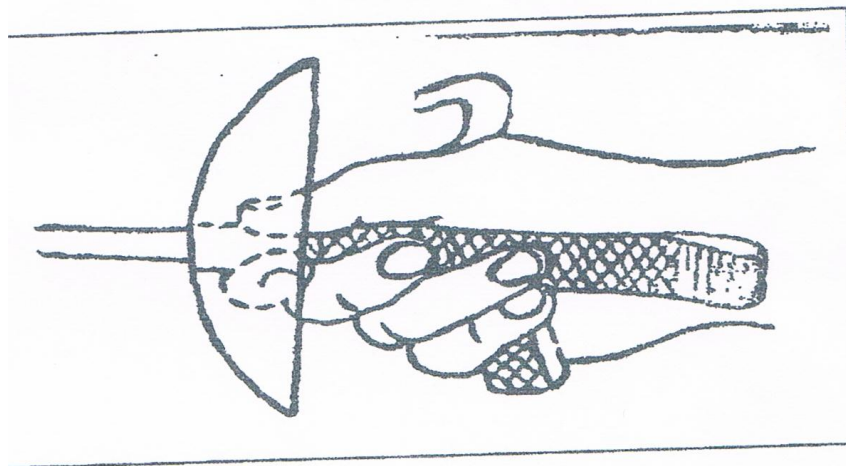
٢-١-٥-٢ طريقة حمل سلاح الشيش الايطالي:

^١ . بيان علي عبد علي الخاقاني: المصدر السابق، ٢٠٠٧، ص ٥٦.



يختلف عن السلاح الايطالي من جهة النصل الذي
المقبض ، حيث يوجد في الايطالي عارضه على
قوسين من المعدن يشكلان شبه دائرتين مع الواقي والعارضة المستعرضة.
والشكل أدناه يوضح طريقة المسك.

شكل (٧)



فبالنسبة للإصبعين السبابة والإبهام فأنهما يقومان بنفس عملهما كما في الطريقة
الإيضاحية لحمل السلاح الفرنسي فقط يختلف توزيعهم بالنسبة للمقبض على المقبض.(١)
٢-١-٥-٤-٣ طريقة حمل سلاح الشيش البلجيكي.

هذه القبضة تشبه قبضة المسدس العادي وتصنع هذه القبضة من مادة الألمنيوم
لمناسبتها من حيث الوزن حتى تساعد على اتزان السلاح في يد اللاعب ،توجد في هذه
القبضة تجاويف خاصة لكل أصبع من أصابع اليد الثلاثة الأخيرة تستقر بداخلها
السلاميات الأولى والثانية لكل أصبع ، كما تستقر مؤخرة المقبض أيضا داخل تجويف
راحة اليد أما أصبع الإبهام فيوضع باطن السلامة الأولى منه على السطح للمقبض
خلف السطح الخلفي مباشرة.

٢-١-٥-٤-٤ الهدف القانوني لسلاح الشيش:

^١ بيان علي عبد علي الخاقاني: نفس المصدر السابق، ٢٠٠٧، ص ٥٨.

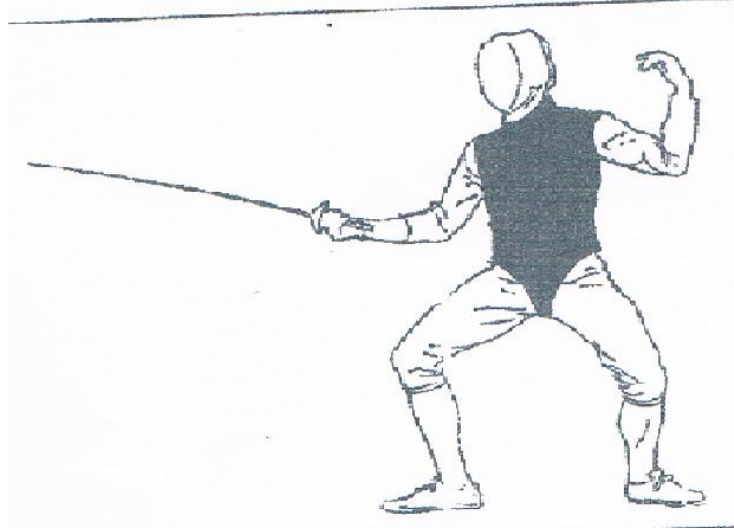


المقصود بالهدف القانوني هو المساحة من الجسم صحيحة ، وهذه المساحة تختلف باختلاف الأسلحة الهدف القانوني فيه على منطقتين هي :
أولاً. المنطقة الأمامية :

وتبدأ من ارتفاع السترة (الجاكيت) (٣سم - ٦سم) وحدود الكتفين الأيمن والأيسر ومساحة الصدر والبطن بأكملها والتي تشمل نهاية المثلث المحيط حول الحالبين بسمك (٣سم) وتحت الإبطين الأيمن والأيسر.
ثانياً . المنطقة الخلفية :

والتي تشمل منطقة الظهر بأكملها والتي تبدأ من أعلى الجاكيت والكتفين حتى الخط الأفقي الذي يوصل بين عظمي الحرقفين من الأسفل ،

شكل (٨)



والشكل أدناه يوضح الهدف القانوني ل سلاح الشيش المنطقة المعتمدة.

٢-٢-١ : دراسة محمد جواد حضوري (وآخرون)

عنوان الدراسة ((علاقة الأساليب المعرفية المرتبة

توفر العمل لطلبة الدراسات العليا جامعة بيام نور)) أجريت هذه الدراسة على طلبة الدراسات العليا جامعته بيام نور الإيرانية^(٢) هدفت الدراسة إلى معرفة علاقة الأساليب المعرفية لنظرية كريكورك مع خصائص توفر العمل لطلاب جامعته بيام نور لطلبة الماجستير فرع طهران وهو من الأنواع الوصفية الغرض منه تعاون بعضهم مع بعض ويعتمد على المعطيات الناتجة من الطريقة التجريبية المتبعة للطلاب وتكون عينة البحث من طلاب جامعته بيام نور التي تتكون من (٥٩٦٢) طالبا" اجري عليهم الاستبيان، وبعد تجميع وتحليل البيانات ونماذج تحليل المسار تم دراسة علاقة الأساليب المعرفية لنظرية (كريكورك) مع توفر العمل بواسطة جهاز الدقيق اللايزري الذي يعتمد على أساليب التفكير .

أشار اختبار النظريات للأساليب المعرفية وخصائص توفر العمل هي علاقة ايجابية ذات معنى هادف ويكون الترتيب لمستويات أساليب التفكير لهذه النظرية كالآتي :

* مادي تتابعي

* تجريدي عشوائي

* مادي عشوائي

* تجريدي تتابعي

الكلمات الأساسية : الأساليب المعرفية ، خصائص توفر العمل ، المادي ألتتابعي

^١ محمد جواد حضوري (وآخرون): علاقة الأساليب المعرفية المرتبطة بنظرية كريكورك مع الخصائص الفعالة لطلبة الدراسات العليا جامعة بيام نور، بحث منشور باللغة الفارسية، ١٩٦٩.

^٢ . تم ترجمة الرسالة من اللغة الإيرانية إلى العربية من قبل الدكتور عبد الصاحب زين العابدين ، جامعة كرمنشاه الإيرانية، رقم الهاتف (٠٩١٣٧٤٨٩٨٢٥)

في درس التربية الرياضية على بعض المهارات الحركية في الجمباز لتلميذات
المرحلة الإعدادية))

وهدفنا هذه الدراسة إلى التعرف على تأثير استخدام أسلوب التدريس بالاكشاف
الموجه " بجزء الجمباز " بدرس التربية الرياضية لطالبات المرحلة الإعدادية على
مستوى أداء بعض المهارات الحركية في الجمباز (الدرجة الخلفية ، الوقوف على
الرأس) ومعرفة تأثير استخدام الأسلوب التقليدي في مستوى أداء هذه المهارات ، وقد بلغ
عدد أفراد العينة (٨٠) طالبة من طالبات الصف الأول الإعدادي قسمت إلى
مجموعتين متساوية ، أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة ، ومن أهم النتائج أن
الاعتماد على الذات يزيد الدافعية لدى الطالبات لتحقيق الأهداف المرجوة ، ومعرفة
متطلبات الأداء قد أدى إلى سهولة استيعابهم لعناصر المهارات الحركية.

٢-٢-٣ : دراسة حيدر حسن اليعقوبي ، (٢٠٠٩) (٢)

عنوان الدراسة : فاعلية تصميم تعليمي لأسلوب التفكير وفقا لتفضيلات نظرية
كريكورك الفينو ميثولوجية لمادة علم الاجتماع ،مجلة جامعه كربلاء، ٢٠٠٩.
هدفت الدراسة الى :

١. بناء تصميم تعليمي لأسلوب التفكير وفقا لنظرية كريكورك لمادة مدخل علم الاجتماع
للفصل الأول من قسم التربية وعلم النفس .
٢. بناء اختبار تعليمي لأسلوب التفكير وفقا لنظرية كريكورك لمادة مدخل علم الاجتماع
للفصل الأول من قسم التربية وعلم النفس .

١. ناهد خيري عبد الله ((تأثير استخدام أسلوب التدريس بالاكشاف والموجه التقليدي في درس التربية الرياضية على بعض المهارات الحركية في

الجمباز لتلميذات المرحلة الإعدادية ، **بحث منشور** ،جامعة بابل.

٢ حيدر حسن اليعقوبي: فاعلية تصميم تعليمي لأسلوب التفكير وفقا لتفضيلات نظرية كريكورك الفينو ميثولوجية لمادة علم الاجتماع،**مجلة جامعه**

كربلاء، ٢٠٠٩.

٣. التعرف على فاعلية التصميم التعليمي لأسلوب مدخل علم الاجتماع من خلال الاختبار التحصيلي كريكورك .

٢-٢-٤ : مناقشة الدراسات السابقة:

٢-٢-٤-١ : دراسة محمد جواد حضوري : هدفت الدراسة إلى معرفة علاقة الأساليب المعرفية لنظرية كريكورك مع خصائص توفر العمل لطلاب الماجستير في جامعه بياض نور لطلبة الماجستير فرع طهران وهو من الأنواع الوصفية الغرض منه تعاون بعضهم مع بعض ويعتمد على المعطيات الناتجة من الطريقة التجريبية المتبعة للطلاب وتكون عينة البحث من طلاب جامعه بياض نور التي تتكون من (٥٩٦٢) طالبا" اجري عليهم الاستبيان، وبعد تجميع وتحليل البيانات ونماذج تحليل المسار تم دراسة علاقة الأساليب المعرفية لنظرية كريكورك مع توفر العمل بواسطة جهاز لايزي دقيق يعتمد على أساليب التفكير .

٢-٢-٤-٢ : دراسة ناهد خيري عبد الله:

وهدف هذه الدراسة إلى التعرف على تأثير استخدام أسلوب التدريس بالاكشاف الموجه " بجزء الجمباز " بدرس التربية الرياضية لتلميذات المرحلة الإعدادية على مستوى أداء بعض المهارات الحركية في الجمباز (الدرجة الخلفية ، الوقوف على الرأس) ومعرفة تأثير استخدام الأسلوب التقليدي في مستوى أداء هذه المهارات ، وقد بلغ عدد أفراد العينة (٨٠) تلميذة من تلميذات الصف الأول الإعدادي قسمت إلى مجموعتين متساوية ، أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة ، ومن أهم النتائج أن الاعتماد على الذات يزيد الدافعية لدى التلميذات لتحقيق الأهداف المرجوة ، ومعرفة متطلبات الأداء قد أدى إلى سهولة استيعاب التلميذات لعناصر المهارات الحركية.

٢-٢-٤-٣ : دراسة حيدر حسن اليعقوبي:

هدفت الدراسة الى :

١. بناء تصميم تعليمي لأسلوب التفكير وفقا لنزاجتماع للصف الأول من قسم التربية وعلم النفس .
٢. بناء اختبار تعليمي لأسلوب التفكير وفقا لنظرية كريكورك لمادة علم الاجتماع للصف الأول من قسم التربية وعلم النفس .
٣. التعرف على فاعلية التصميم التعليمي لأسلوب التفكير وفقا لنظرية كريكورك لمادة مدخل علم الاجتماع من خلال الاختبار التحصيلي تعليمي لأسلوب التفكير وفقا لنظرية كريكورك

٢-٢-٤-٤ : أما دراسة الباحث فهتت الى :

التعرف على تأثير اسلوب الاكتشاف الموجه لتعلم بعض المهارات الأساسية بسلاح الشيش لطلبة كلية التربية الرياضية جامعه بابل وكذلك التعرف على أفضلية الأساليب المستخدمة لتعلم بعض المهارات الأساسية بسلاح الشيش لطلبة كلية التربية الرياضية جامعه بابل.

و استخدم الباحث المنهج التجريبي وبأسلوب تصميم المجموعات الضابطة والتجريبية ووصف لعينة البحث وطريقة اختيارها وأسلوب تشخيصها وسائل جمع البيانات التي اشتملت على التجربة الاستطلاعية والاختبارات واستمارة الاستبيان وكذلك احتوى هذا الباب على البرنامج المعد ومنهجه وطريقة ومدة تطبيقه وأسلوب إجراء الاختبارات القبلية والبعدي عليه.

تحدد مجتمع البحث بطلبة كلية التربية الرياضية جامعة بابل المرحلة الثالثة للعام الدراسي (٢٠١٢ - ٢٠١٣) والبالغ عددهم (١٢١) الذين اختار الباحث منهم (٤٨) طالبا وطالبة منهم بطريقة عشوائية.

ويبين الباحث أن هدف دراسته هو استخدام هذه النظرية في رياضة المبارزة لها تأثير ايجابي في تعليم وتطوير بعض المهارات الأساسية للعبة وان استخدامها في رياضات أخرى سوف تعمل على تطوير بعض المهارات الأساسية .